

ÓPERA 'POLIUTO'

SOBRARON LAS ARMAS

EMECÉ

Fecha: 19-II-2008. Lugar: Palacio Euskalduna, Bilbao. Programa: Poliuto, ópera en tres actos de gaetano Donizetti. Intérpretes: Francisco Casanova, Fiorenza Cedolins, Manel Esteve, Giovanni Battista Parodi, Maurizio Pace, Mikeldi Atxalandabaso. Coro: Ópera de Bilbao. Orquesta: Sinfónica de Navarra. Director de escena: Ignacio García. Director musical: Fabrizio Carminati. Producción: Abao

Más que interesante resultó esta representación de la ópera donizettiana Poliuto, con libreto de Salvatore Cammarano, poco representada, dadas las dificultades que encierra el trabajo canoro de los tres principales intérpretes (tenor, soprano y barítono), como a la complejidad de la trama argumental.

Estos escollos aparecieron también en la función que aquí se analiza, pues ni la tripleta central estuvo a la altura requerida, como luego veremos, ni la producción espectacular por otro lado, en los movimientos escénicos, gracias a las capacidades técnicas del Euskalduna- supo dar la necesaria versión primigenia concebida por compositor y libretista. Seguimos adulterando lo que se ideó para una ópera y, en la presente ocasión, en vez de llevarnos a la contextualización temporal de la época romana, que hubiere encajado a las mil maravillas con la escenografía creada, García nos presenta un entramado bélico con un ejército moderno, tipo conflagración centroeuropea de finales del XX, con escenas tan repelentes, que no vienen a cuento, como el asesinato de una mujer, de rodillas, por un soldado que le apunta con su metralleta. Sobraron las armas. En ese sentido, mal, muy mal, con la que está cayendo.

Vocalmente el tenor Casanova, como Poliuto, dejó ver su otra gran calidad que se ve resentida con su actual configuración corpórea. Perfecta en todo los sentidos la soprano Cedolins; tuvo una actuación, como Paolina, pletórica de fuerza, de técnica y de asombrosa calidad dramática. Hizo lo que pudo el debutante el barítono Esteve en el papel de Severo, que sustituyó a seguro valor que es Stoyanov; su voz, mal colocada, no supo encajar la rotundidad de personaje y perdió, siempre, la oportunidad de lucirse en los tres principales retos canoros. Cumplieron, con seguridad y acierto, los solistas del resto del elenco, a los que Donizetti no les aporta mayor relevancia que la de ser vehículos para el desarrollo del tenso triángulo amoroso.

No estuvo acertada la batuta de Carminati, marcando unos tiempos irregulares, con arreones indebidos, lo que se notó en el coro y en la orquesta. Buena producción sin armas.

CONCIERTO CECILIA BARTOLI, MEZZOSOPRANO



Cecilia Bartoli lució un espectacular vestido rojo. (FUNDACIÓN KURSAAL)

EL CANTO ENAMORADOR

EMC

Fecha: 20-II-2008. Lugar: Auditorio Kursaal, San Sebastián. Programa: Obras de García, Persiani, Mendelssohn, Rossini, Balfe, Hummel, Bériot, Bellini y Malibrán. Intérprete: Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Orquesta: Cámara de Basilea. Concertino concertador: Julia Schröder.

Como era de esperar el respetable no dejó localidad vacía para este acontecimiento; muchos con el CD que promociona esta gira titulada María, aún colgado de la oreja, lo que denota el resultado satisfactorio de la gran campaña de publicidad que ha realizado la casa DECCA a la que la romana Bartoli se ha prestado gustosa, ya que el circuito concertístico, sobre un mismo programa, es menos exigente y de más generosa retribución que el riesgo de subirse al escenario a representar una ópera, tras bastantes días de obligado y duro ensayo.

Quien haya tenido la fortuna de haber disfrutado de esta cantante en una función de representación lírica tendrá que convenir que es mucho mayor el gozo de tal situación que el de un recital en solitario, sin ir en detrimento de la calidad en esta segunda faceta. Cecilia Bartoli es una mujer de raza, que en la escena da rienda suelta a todas sus potencialidades dramáticas que son muchas y muy buenas. Su *Cenerentola* es realmente inolvidable.

El concierto de ayer, enmarcado en el título de *María García Malibrán -200 años se centró, como ya es bien sabido, en el trabajo lírico que realizó esta famosísima cantante, de pequeña llamada Mariquita por su familia, hija del no menos famoso tenor sevillano*

Manuel García. Es más importante la labor de investigación musical que ha realizado Cecilia Bartoli para ofrecer este producto, que su tarea de puesta en voz, teniendo en cuenta las excepcionales calidades musicales de esta poderosa mujer.

De la Orquesta de Cámara de Basilea, con instrumentos de época, ha de destacarse la limpieza del sonido que emiten sus 29 maestros, el acercamiento a la realidad orquestal de hace dos siglos y el estupendo trabajo de concertación de la violinista Julia Schröder.

Y entró ella en escena y todas las pupilas se clavaron en su espectacular vestido rojo de gran cola. Con el diseño de un programa muy bien compensado, que cerró cada una de sus dos partes con grandes momentos de la lírica, esta gran dama del *bel canto* encandiló al público. Conoce al dedillo sus posibilidades; así, la limitación de su anchura fonológica le suple, merced a una técnica prodigiosa y a un gusto superlativo, con una proyección de muy largo alcance. Delicioso *E non io vedo... Son regina* de la ópera *La Figlia dell'aria*, de Manuel García. Claro que para embobarnos fue *Nacqui all'affanno* de La Cenerentola, donde toda la gama de sutilezas y unas dotes admirables de expresividad nos retratan a la perfección los deseos de Rossini para su Angelina. Esto es escena es de caerse de la butaca. Casi se rompen las manos aplaudiendo su *Ah, non giunge* de La Sonnambula.

Dos propinas de la propia Malibrán, pusieron un indeseado cierre a una velada en la que se disfrutó del canto enamorado de una mujer que es todo arte.

Un DVD recoge las propuestas para «una sociedad creativa vasca»

La publicación incluye las ponencias de los cursos celebrados en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN, DV. La «creatividad» no es ya sólo coto de la cultura, sino un valor en alza en los mundos de la empresa y la tecnología. Y de la unión de las nuevas técnicas, la creación y las emociones depende la viabilidad de la «sociedad creativa vasca», un concepto íntimamente unido a la «Euskal Hiria» definida por Bernardo Atxaga.

Esa es una de las principales conclusiones del DVD presentado ayer en San Sebastián por el MIK (Mondragon Innovation and Knowledge), centro de investigación de MCC. El DVD es un recopilatorio audiovisual y documental de las experiencias vividas en la Escuela de Verano *Sociedad Creativa: Construyendo la Sociedad Creativa Actual*, que se celebró dentro de los Cursos de Verano de la UPV el año pasado.

MIK, centro especializado en innovación en la gestión, eligió Tabakalera como escenario para la presentación «por el futuro de fábrica de la creatividad» que se proyecta para este centro. En el acto participaron el director de esta iniciativa, Igor Calzada, el director general de MIK y Decano de MU-ETEO, Lander Beloki, y el director de Tabakalera, Joxean Muñoz.


Con este audiovisual MIK cierra el ciclo de la trilogía temática iniciada en 2005 con el curso *Futuro del Trabajo*, seguida el año siguiente por el curso *Capital Creativo* en 2006 y al fin, en 2007, con el curso sobre la «sociedad creativa».

El DVD resume los momentos más relevantes de la tercera edición de la Escuela de Verano, que contó con la participación de expertos locales e internacionales nórdicos provenientes de ámbitos tan diversos como el arte, la cultura, la tecnología, la empresa, la sociedad, o la ciencia...

Según explicó Calzada, el concepto de Sociedad Creativa Vasca está íntimamente asociado con el de «Euskal Hiria» o «Ciudad Vasca». Las conclusiones recogidas en el curso, y también en el DVD, apuntan «a la necesidad urgente de proponer actuaciones desde el ámbito económico, social, político, cultural o educativo para vertebrar esa Euskal Hiria Creativa Vasca, abierta, plural, moderna y cosmopolita». De acuerdo con lo explicado en la presentación, «la gran virtud del DVD es empezar ya a dotar de contenido desde lo social, económico y cultural, al concepto inicialmente propuesto por Bernardo Atxaga».

En palabras de Igor Calzada, «el reto es articular y vertebrar una realidad que no es utópica, con una Euskadi con un complejo de redes sociales, virtuales y físicas, con una identidad e idioma propio abierto al mapa global».

Entre las personalidades e instituciones que participaron en el curso *Sociedad Creativa* destacan el propio escritor Bernardo Atxaga, Jyri Engeström (Nokia y Google), Joxean Muñoz (Tabakalera), Paddy Woodworth (escritor irlandés), y representantes de entidades que aúnan creación cultural con nuevas tecnologías como Kaos Pilot (Dinamarca), FACT (Reino Unido), ZKM (Alemania), University of Utrecht (Holanda) o el Gabinete de Iniciativa Joven de Extremadura... ■



A reto nagusia. 19:30

Del 13 al 28 de febrero

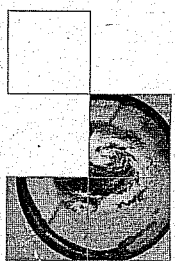
Zientzia ekinean
Ciencia en acción

¿A dónde nos conduce el cambio climático?

Otsaila 21 febrero [Osteaguna | Jueves]

Carlos Gay

Quién paga más: el cambio climático visto desde los países del Sur



KMIC Zuzenean Urduneta Kalea, 9
www.gipuzkoa.net/cultura 2008 Donostia

